|  |
| --- |
| Приложение к приказуМКОУ «Специальная школа № 64»от 31.08.2019г. № 149 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

«МУЗЫКА»

 (1-4 классы)

на 2019-2020 учебный год

часов по программе 135

 Составитель: учитель музыки

 Ревтова Л.В.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные:**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные**:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению;

- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 **1 класс (33 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | Наименование раздела/темы | Кол-во часов | Содержание |
|  | **«Музыка вокруг нас»** | **16ч** | Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях. |
| 2. | **«Музыка и ты»** | **17ч** | Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях. |

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | Наименование раздела/темы | Кол-во часов | Содержание |
| 1 | **Россия – Родина моя»** | **3ч**. | Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).  Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*).  Элементы нотной грамоты. |
| 2. | **«День, полный событий»**  | **5ч.** | Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях. |
| 3. | **«О России петь – что стремиться в храм»**  |  **8ч.** | Решает задачу бережного прикосновения детей к сокровищам музыки религиозной традиции - колокольными звонами, народными песнопениями, знакомит их со святыми земли Русской - Александром Невским, Сергием Радонежским, дает возможность узнать о «музыкальном оформлении» такого праздника русской Православной церкви как Рождество Христово. Заметим, что изучение духовной музыки в начальной школе осуществляется в опоре на музыкальный фольклор и классическую музыку. |
| 4. | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**  | **4 ч.** | Раскрывает перед детьми многообразный мир народных песен, танцев, игр, народных праздников – проводы зимы (Масленица), встреча весны. Здесь предлагается ребятам «разыгрывать» народные песни, узнавать голоса народных инструментов, участвовать в исполнении инструментальных наигрышей, сочинять несложные песенки. |
| 5. |  **«В музыкальном театре»**  | **6 ч.** | Школьники побывают вместе с персонажами детской оперы-сказки - «Волк и семеро козлят» М. Коваля, и оперы М. Глинки на пушкинский сюжет «Руслан и Людмила» балета «Золушка» С. Прокофьева. |
| 6. |  **«В концертном зале »**  | **3 ч.** | Предполагает «посещение» детьми концертов камерной и симфонической музыки - симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева, фортепианная сюита «Картинки с выставки» М. Мусоргского, «Симфония № 40» В.-А. Моцарта и др. |
| 7. | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»**  | **5 ч.** | Школьники войдут в творческие мастерские композиторов и исполнителей, прикоснуться к тайнам создания и интерпретации сочинений разных времен и стилей, а также расширят свой слушательский, исполнительский и «композиторский» опыт. В этом разделе продолжаются их встречи с музыкой различных композиторов прошлого и настоящего времени - И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, М. Глинка, П. Чайковский, Г. Свиридов, Д. Кабалевский. |

**3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | Наименование раздела/темы | Кол-во часов | Содержание |
| 1. |  **«Россия – Родина моя»**  | **5 ч.** | Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Обра­зы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка. |
| 2. |  **«День, полный событий»**  | **3 ч.** | Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокаль­ной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский. С. Прокофьев. М. Мусоргский. Э. Григ). |
| 3. |  **«О России петь – что стремиться в храм»**  | **4 ч.** | Образы Богородицы, Девы Марин, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Госпо­день в Иерусалим. Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы 8 церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. |
| 4. |  **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**  | **4 ч.** | Жанр былины в русском музыкальном фолькло­ре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. |
| 5. | **«В музыкальном театре»**  | **6 ч.** | Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представле­ний учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц. сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения |
| 6. | **«В концертном зале »**  |  **6ч** | Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполните­ли. Контрастные образы программной сюиты, симфо­нии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка |
| 7. |  **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»**  | **6 ч.** | Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочине­ний. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз - искусствоXX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. |

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | Наименование раздела/темы | Кол-во часов | Содержание |
| 1. | **«Россия – Родина моя»**  | 4ч. | Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкаль­ного творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций. ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). |
| 2. | **«День, полный событий»**  | 4ч. | Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. И. Римский-Корса­ков. Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском; романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый. |
| 3. | **«В музыкальном театре» -** | 3ч. | События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы втворчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. |
| 4. | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | 5ч. | Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музы­кантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица» А. Рублева. |
| 5. | **«В концертном зале»** | 6ч. | Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы. |
| 6. |  **«В музыкальном театре»** | 2ч. | События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы втворчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. |
| 7. | **«О России петь – что стремиться в храм»** | 4ч. | Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир. Илья Муромский и др.). Их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.народная песня: Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов. |
| 8. | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | 1ч. | Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. |
| 9. | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | 5ч. | Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоничес­кая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные обриты гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского. |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела/темы | Количество часов |
| **Тема I полугодия: « Музыка и ты» 16ч.** |
| 1. |  «И Муза вечная со мной!» | 1 |
| 2. | Хоровод муз. | 1 |
| 3. | Повсюду музыка слышна | 1 |
| 4. | Душа музыки – мелодия. | 1 |
| 5. | Музыка осени. | 1 |
| 6. | Сочини мелодию | 1 |
| 7. | «Азбука, азбука каждому нужна…» | 1 |
| 8. | Музыкальная азбука Обобщающий урок 1 четверти. | 1 |
| 9. |  Музыкальные инструменты. *Р/К.* *Музыкальные инструменты народов Кузбасса* | 1 |
| 10. | «Садко». Из русского былинного сказа.  | 1 |
| 11. | Музыкальные инструменты. | 1 |
| 12. |  Звучащие картины.  | 1 |
| 13. | Разыграй песню*.* | 1 |
| 14. |  Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. | 1 |
| 15. | Добрый праздник среди зимы. | 1 |
| 16. | Музыка вокруг нас. Обобщающий урок. | 1 |
| **Тема II полугодия: « Музыка и ты» 17ч.** |
| 17 | Край, в котором ты живешь. *РК. Песни народов Кузбасса* | 1 |
| 18 | Художник, поэт, композитор. | 1 |
| 19 | Музыка утра.  | 1 |
| 20 | Музыка вечера.  | 1 |
| 21 | Музыкальные портреты. | 1 |
| 22 | Музыкальные портреты. | 1 |
| 23 | Музы не молчали.  | 1 |
| 24 | Мамин праздник.  | 1 |
| 25 | Обобщающий урок 3 четверти. | 1 |
| 26 | Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. | 1 |
| 27 | Музыкальные инструменты. | 1 |
| 28 | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины | 1 |
| 29 | Музыка в цирке.  | 1 |
| 30 | Дом, который звучит. | 1 |
| 31 | Опера-сказка. | 1 |
| 32 | «Ничего на свете лучше нету».  | 1 |
| 33 | Обобщающий урок. (*Урок-концерт.)* | 1 |
| **Итого:** | 33 |  |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела/темы | Количество часов |
| **Тема раздела: *«Россия – Родина моя»(3ч.)*** |
| 1. | Мелодия. | 1 |
| 2. | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. | 1 |
| 3. | Гимн России. *Р/К Музыкальные образы родного края;* | 1 |
| **Тема раздела: *«День, полный событий»* *(5ч.)*** |
| 4. | Музыкальные инструменты (фортепиано). | 1 |
| 5. | Природа и музыка. Прогулка. | 1 |
| 6. | Танцы, танцы, танцы… | 1 |
| 7. | Эти разные марши. Звучащие картины. | 1 |
| 8. | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Обобщающий урок 1 четверти. | 1 |
| **Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»* *(8 ч.)*** |
| 9. | Великий колокольный звон. Звучащие картины | 1 |
| 10. | Святые земли русской. Князь Александр Невский. | 1 |
| 11. | Сергий Радонежский. | 1 |
| 12. |  Молитва. | 1 |
| 13. | Рождество Христово! | 1 |
| 14. | Музыка на Новогоднем празднике. | 1 |
| 15. | Колядки. | 1 |
| 16. | Обобщающий урок 2 четверти. О России петь. | 1 |
| **Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* *(4 ч.)*** |
| 17 | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. *Р/К Счастливое Детство' Калинка и Сибирские Выкрутасы. Прокопьевск* | 1 |
| 18 | Разыграй песню. | 1 |
| 19 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку | 1 |
| 20 | Обряды и праздники русского народа. *Р/К Масленица на кузнецкой земле.* | 1 |
| **Тема раздела: *«В музыкальном театре»* *(6ч.)*** |
| 21 | Сказка будет впереди. | 1 |
| 22 | Детский музыкальный театр. Опера. Балет. | 1 |
| 23 | Театр оперы и балета. Балет. | 1 |
| 24 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | 1 |
| 25 |  Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Обобщение тем 3 четверти | 1 |
| 26 | «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.  | 1 |
| **Тема раздела: *«В концертном зале»* *(3ч.)*** |
| 27 | Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). | 1 |
| 28 | Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.  | 1 |
| 29 | «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. | 1 |
|  **Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* *(5ч.)*** |
| 30 | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! | 1 |
| 31 | Все в движении. Попутная песня. | 1 |
| 32 | «Два лада» Природа и музыка. | 1 |
| 33 | Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев).  | 1 |
| 34 | Заключительный урок-концерт. | 1 |
| **Итого:** | 34 |  |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела/темы | Количество часов |
| **Тема раздела: *«Россия – Родина моя»*** (**5 ч.)** |
| 1. | Мелодия - душа музыки. | 1 |
| 2. | Природа и музыка. Звучащие картины. | 1 |
| 3. | «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». | 1 |
| 4. | Кантата Прокофьева «Александр Невский» | 1 |
| 5 | Опера «Иван Сусанин» |  |
| **Тема раздела: *«День, полный событий»* (3 ч.)** |  |
| 6. | Образы природы в музыке. Утро. | 1 |
| 7. | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | 1 |
| 8. | «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.  | 1 |
|  | **Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»* (4 ч.)** |  |
| 9. | Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!» Обобщающий урок 1 четверти. | 1 |
| 10. | Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО. *Р/К* *Музыка кузнецкого края.* | 1 |
| 11. | Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. *Р/К* *Сибирские праздники.* | 1 |
| 12. | Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. | 1 |
| **Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (4 ч.)** |
| 13. | «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. | 1 |
| 14. | Певцы русской старины. «Лель, мой Лель…» | 1 |
| 15. | Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». | 1 |
| 16. | Обобщающий урок 2 четверти | 1 |
| **Тема раздела: « *В музыкальном театре*»(6 ч.)** |
| 17 | Опера «Руслан и Людмила». | 1 |
| 18 | Опера «Орфей и Эвридика» | 1 |
| 19 | Опера «Снегурочка» | 1 |
| 20 | Опера «Садко». «Океан – море синее» | 1 |
| 21 | Балет «Спящая красавица». | 1 |
| 22 | В современных ритмах (мюзиклы). | 1 |
| **Тема раздела: *«В концертном зале »* (6 ч.)** |
| 23 | Музыкальное состязание (концерт). | 1 |
| 24 | Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. | 1 |
| 25 | Музыкальные инструменты (скрипка).  | 1 |
| 26 | Обобщающий урок 3 четверти.  | 1 |
| 27 | Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. | 1 |
| 28 | Музыкальные инструменты (скрипка).  | 1 |
| **Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (6 ч.)** |
| 29 | «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. | 1 |
| 30 | «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. | 1 |
| 31 | Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). | 1 |
| 32 | Прославим радость на земле. Р/К. *Образ природы в творчестве кузбасских композиторов.* | 1 |
| 33 | «Радость к солнцу нас зовет». | 1 |
| 34 | Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. | 1 |
| **Итого:** | 34 |  |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела/темы | Количество часов |
| **Тема раздела: *«Россия – Родина моя»*** (**4ч.)** |
| 1. | Мелодия. «Ты запой мне ту песню…» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…». | 1 |
| 2. | Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» | 1 |
| 3. | «Ты откуда русская, зародилась, музыка? Р/К *Музыка кузнецкого края.* | 1 |
| 4. | «Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!» | 1 |
| **Тема раздела: *«День, полный событий» (4 ч.)*** |
| 5. | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…». | 1 |
| 6. | Зимнее утро, зимний вечер. | 1 |
| 7. | «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. | 1 |
| 8. | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Обобщающий урок 1 четверти | 1 |
| **Тема раздела: *«В музыкальном театре»(3ч.)*** |
| 9. | Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. | 1 |
| 10. | Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского. | 1 |
| 11. | Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. | 1 |
| **Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(5ч.)*** |
| 12. | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | 1 |
| 13. | . Оркестр русских народных инструментов. | 1 |
| 14. | «Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах.  *Р/К Творческие коллективы Кузбасса.* | 1 |
| 15. | Обобщающий урок | 1 |
| 16. |  «Музыкант-чародей». | 1 |
| **Тема раздела: *«В концертном зале»(6ч.)*** |
| 17 | Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. | 1 |
| 18 | Старый замок.  | 1 |
| 19 | Счастье в сирени живет… | 1 |
| 20 | Не смолкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы… | 1 |
| 21 | Патетическая соната. Годы странствий. | 1 |
| 22 | Царит гармония оркестра. | 1 |
| **Тема раздела: *«В музыкальном театре»(2ч.)*** |
| 23 | Балет «Петрушка»  | 1 |
| 24 | Театр музыкальной комедии.  | 1 |
| **Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»(4ч.)*** |
| 25 | Святые земли Русской. Илья Муромец. | 1 |
| 26 | Кирилл и Мефодий. Р/К *Праздники народов Кузбасса.* Обобщающий урок 3 четверти | 1 |
| 27 | Праздников праздник, торжество из торжеств.  | 1 |
| 28 | Родной обычай старины. Светлый праздник. | 1 |
| **Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1ч.)*** |
| 29 | Народные праздники. Троица. | 1 |
| **Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»(5ч.)*** |
| 30 | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. | 1 |
| 31 | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).  | 1 |
| 32 | В каждой интонации спрятан человек.  | 1 |
| 33 | Музыкальный сказочник.  | 1 |
| 34 | Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. | 1 |
| **Итого:** | 34 |  |